



KEKE
SHUGA



LA CASA

ENCANTADA

ESPECTACLE FAMILIAR



KEKE SHUGA

Em dic Enric, però familiarment sempre m'han dit Keke i ja fa un temps que em vaig convertir en Keke Shuga . Conservo l'esperit juganer, entusiasta, rialler, imaginatiu d'un nen, del que va ser i del que encara viu espurnejant en el meu interior i que es deleix per compartir la seva il·lusió amb els infants. La meva variada formació en diverses disciplines (expressió corporal, Katsu-gen, dansa contemporània, improvisació – en dansa i en teatre còmic -, teatre físic, *performance*, clown, interpretació, treball de màscara...) m'ha portat a crear tant contes infantils i espectacles de dansa-teatre per a públic familiar, com números de clown i *performances* per a adults.

La meva arrelada bona sintonia amb l'imaginari i la mentalitat infantil va agafar renovada empenta amb la vivència de la meva filla que m'ha anat inspirant durant aquests anys. He procurat tenir en compte aspectes formatius i pedagògics en les meves creacions, transmetre valors i coneixements alhora que entretenir i alimentar la imaginació dels infants. En aquest sentit, i més enllà de la diversa formació que jo hagi pogut rebre i de la sintonia i complicitat que pugui tenir amb el món infantil, vull destacar l'aportació d'Àngels Hugas, mestra i especialista en expressió corporal i pedagogia de la dansa per a infants (premi Rosa Sensat de pedagogia 1994), qui m'ha ajudat a reforçar els aspectes educatius de les meves creacions.

LA CASA ENCANTADA

SINOPSI

Un nen fascinat per una casa abandonada es decideix a explorar-la. Destacant enmig de les ombres hi trobarà un fabulós bagul que serà el passaport a la llum, el color, el joc, la disfressa, la música i la dansa. També descobrirà que la casa no està tan abandonada: al bagul s'hi amaguen la Nina i el Pierrot, atemorits per la presència de l'Estrany, una mena de fantasma malhumorat... El nen aconseguirà que torni la llum i l'alegria a la casa.

El meu objectiu és que aquest espectacle...

- SIGUI **MULTIDISCIPLINAR**, QUE INTEGRI MUSICA, DANSA, MANIPULACIO D'OBJECTES, PROJECCIO D'OMBRES, PROJECCIO DE VIDEOS...
- **PONDERI LA CAPACITAT INTEL·LECTIVA I SENSIBLE DELS INFANTS**: ESTIC CONVENÇUT QUE PODEN COPSAR COSES MES COMPLEXES, PROFUNDES I INTENSES DEL QUE SOVINT CREIEM.
- COMBINI **JOC I HUMOR** AMB **INTRIGA I MISTERI**, MOMENTS **DISTESOS I DIVERTITS** AMB D'ALTRES MES **PROFUNDS I ENIGMATICS**.
- ACONSEGUEIXI TANT **ENTRETENIR** COM **COMMOURE**.
- **TRENQUI ESTEREOTIPS**, TANT PEL QUE FA A **COM HA DE SER UN ESPECTACLE PER A PUBLIC INFANTIL** COM PEL FET QUE SIGUI INTERPRETAT PER **UN HOME A QUI LI AGRADA DANSAR** (COM LI PODRIA AGRADAR EL FUTBOL O EL KARATE).
- PROPORCIONI UNA **EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA COMPLETA: DELECTAR, COMMOURE, ENTRETENIR, DIVERTIR...**
- TRANSMETI CERTS **VALORS**.

VALORS COM:

Valentia d'explorar allò desconegut; Atrevir-se a la descoberta de nous mons; Superació de les pors, superació personal; Contacte amb la música, la dansa, la transformació personal; Poder transformador de l'art; poder curatiu de l'humor; comprensió dels caràcters i sentiments aliens: per què l'Estrany és com és? ; Importància de l'amistat: solitud versus companyia.

FITXA ARTÍSTICA

Nom de l'espectacle: LA CASA ENCANTADA

Nom de la companyia: KEKE SHUGA

Gènere: ESPECTACLE FAMILIAR. DANSA-TEATRE.

Presència important de la dansa i la música. Manipulació d'objectes.

Projeccions audiovisuals. Projecció d'ombres.

Públic a partir de 4 anys.

Durada de l'espectacle: 55 minuts.

Idea Original i creació: Keke Shuga

Interpretació: Keke Shuga

Filmació vídeos: Marta Ros

Mirada externa: Àngles Hugas (assessorament pedagògic), Ona Mestre (assessorament coreogràfic) i Javier Villena (assessorament manipulació objectes i màscara).

FITXA TÈCNICA

Espai necessari: Escenari de 4 x 6 mínim. Alçada mínima 3 m. (per a dimensions inferiors, consultar).

Requisits tècnics:

-Equip de so: Taula amb 2 canals estèreo. Amplificació d'acord amb l'espai.

-Il·luminació: Llum general frontal i contres. Regulació de llum. Ens adaptem a les condicions tècniques de l'espai.

-Projector de vídeo: S'aprofita el de la sala. Eventualment el pot aportar la companyia, junt amb cable VGA de 25 m. (En l'adaptació a petit format es pot substituir escenes de vídeo per documents sonors).

-Tècnic de so i llums: Eventualment aportat per la companyia.

-Maquinària: No necessària.

Escenografia diversa aportada per la companyia: Estructura-pantalla, bagul, penjador, silló, tamboret...

Temps de muntatge: 1 hora

Temps de desmuntatge: 1 hora

POSSIBILITAT D'ADAPTACIÓ A OBRA DE PETIT FORMAT (25-35 MIN.)

(Veure PÀG. 8)

GALERIA FOTOGRÀFICA





MATERIAL AUDIOVISUAL

A l'obra es projecten 3 vídeos sobre la pantalla-estructura que formen part de l'escenografia. Aquests són els *links* per visionar-los:

PROJECTIONS DE VÍDEO SOBRE PANTALLA

Escenes familiars (1'57''): <http://youtu.be/RoPQx5O1MKQ>

Estrany i rosa (4'39''): <http://youtu.be/kIVMNhc-nGg>

Riure i escapada final (4'34''): <http://youtu.be/It5aTuVYT4U>

RESUMS DE L'ESPECTACLE

Tràiler:

<https://vimeo.com/192088930>

Resum 11 minuts:

<https://vimeo.com/154084420>

ADAPTACIÓ A OBRA DE PETIT FORMAT

L'Obra està **també disponible en petit format**, per adaptar-se a espais amb condicions tècniques o de dimensions més modestes, fins i tot **sense necessitat de tècnic de llums o so**. Tindria les següents modificacions:

- **Caràcter més narratiu, eliminant la quarta paret** i amb un contacte i diàleg amb el públic més proper.
- **S'eliminen les projeccions de vídeo** i la presència de l'estructura-pantalla que els fan de suport. Es mantindria, però, la **representació en directe de la segona escena**, la del personatge Estrany i la rosa:

<http://youtu.be/kIVMNhc-nGg>

- **Eliminació d'algunes escenes** (especialment la de joc d'ombres sobre pantalla, encara que pot tenir certa presència indirecta..., i la de joc amb la tela blava) i **reducció d'alguna altra**. Es manté, però, intacta la **presència de la música i dansa i la manipulació d'objectes**.
- **Durada d'entre 20 i 35 minuts**, segons necessitats. Pot ser una representació independent o formar part d'un conjunt, per exemple d'altres contes meus, introduint un factor de varietat estilística. (veure: [Els contes d'en Keke Shuga](#))

CURRICULUM VITAE DE LA COMPANYIA KEKE SHUGA (Resum)

Enric Hugas Batlle

Nif: 37287449X

C/ Ausiàs March, 90B 3-2 08205 Sabadell

Nascut a Barcelona el 2 de juny de 1962

Llicenciat en Filosofia i Lletres, especialitat **Filosofia**, per la Universitat Autònoma de Barcelona. Especialment interessat en **la filosofia de la ciència i la divulgació científica**.

Idiomes: Català (Llengua familiar. Certificats D –coneixement superior- i E – capacitat d'ensenyament a adults); Castellà (bilingüe, 2a llengua); Anglès, nivell *advanced*; Francès, parlat i escrit nivell intermedi.

Keke Shuga neix des del moment en què Enric Hugas, que s'ha anat formant durant diversos anys en diferents disciplines artístiques decideix donar un pas més enllà i esdevenir un ens artístic amb un repertori, un estil i una personalitat pròpies i amb una voluntat d'aprofundiment, dedicació i professionalització decidides.

He rebut una variada **formació en diversos àmbits: dansa, teatre, expressió corporal, clown, bufó, improvisació, butoh...**, que seria massa prolix referir. Sóc creador i intèrpret d'un ampli repertori de **contes originals** mitjançant els quals procuro **transmetre valors i coneixements alhora que entretenir i alimentar la imaginació dels infants**. També ofereixo **espectacles multidisciplinaris** per a sala de teatre. Més informació a: kekeshuga.com

He format part de diverses companyies de teatre de sala i de carrer. Actualment, a part de les produccions pròpies, estic en els següents projectes:

- Formo part de la companyia **Dansa Xalesta**, amb la qual oferim els nostres tallers interactius en els quals expliquem contes a través de la paraula, però sobretot **a través de la dansa i l'expressió corporal**, utilitzant la música i elements escenogràfics per enriquir l'experiència. Veure: <http://www.kekeshuga.com/quant-a/altres-projectes/dansa-xalesta/>

- Projecte de **divulgació científica**, especialment física quàntica i nanotecnologia, endegat per **Jordi Díaz**, doctor en Química (UB) i enginyer de materials (UPC-UB), especialista en nanotecnologia. Des de la plataforma Nanoinventum, impulsada per la **Universitat de Barcelona** es vol apropar la nanotecnologia a l'ensenyament primari seguint la metodologia STEAM, despertant vocacions científiques i atraient l'alumnat al meravellós món de la nanoescala. La integració de diversos recursos artístics vol fer més assequible els coneixements científics. Els següents vídeos formen part d'aquesta metodologia:

<https://youtu.be/1MKFOY3gT7c>

Anteriorment, amb la **Companyia Javier Villena**, ja vam fer una aposta per la col·laboració entre art i ciència on vaig poder aportar els meus coneixements i la meua vocació de divulgació científica en diverses creacions: *Nanoland* (gran format), *Nanomàgic* (petit format) i *Fantàstic Físic Feynman* (encàrrec del **Cosmocaixa** per a la Nit dels museus 2018:

<https://www.youtube.com/watch?v=oMLkDZXvBg4>). Més informació a: [Companyia Javier Villena](#).

Accepto també creacions per encàrrec. Entre el més recents, a part de la del **Cosmocaixa** del 2018, he fet contes especialment per a la **Xarxa de Biblioteques Públiques de Catalunya**: [El raïm trepitjat](#) (Biblioteques amb DO) i [L'hort d'en Martí](#) (projecte De l'hort a la biblioteca).

També he creat un espectacle de petit format, **Wativolt** una proposta artística sobre l'electricitat per encàrrec de l'Ajuntament de Viladecans, en ocasió de la creació del consorci per a la transició energètica Vilawatt.

NOTES DE PREMSA

[El pequeño espectador](#) (Crítica de la revista *El pequeño espectador**):

“Llama la atención precisamente lo diferente que es del resto de espectáculos. Esta obra invita a pensar. No se limita al mero entretenimiento sino que va más allá: pretende transmitir una serie de valores entre los pequeños espectadores.”

“Se entretienen las diferentes escenas bajo un mismo hilo conductor para ofrecernos poesía en forma de danza, personajes que emergen a escena desde imágenes proyectadas sobre el escenario, marionetas, etc.”

* La part que fa referència a un episodi una mica massa lent on era fàcil perdre l'atenció l'he tinguda en compte: la part de la manipulació del nino petit estarà complementada amb una gravació de l'escena que estarà projectada a la pantalla de l'escenari, per tal que pugui ser vista i seguida amb més atenció pel públic. Eventualment, en funció de l'espai, a la part final d'aquesta escena baixaria amb el nino entre el públic, fent-lo més proper.



CONTACTE

Keke Shuga

C / Ausiàs March, 90 B 3-2
08205 Sabadell
Tel. 93 7117867 / 610727423

E-mail: kekeshuga@gmail.com
Web: kekeshuga.com



610727423
kekeshuga.com
kekeshuga@gmail.com

Amb el suport de:

