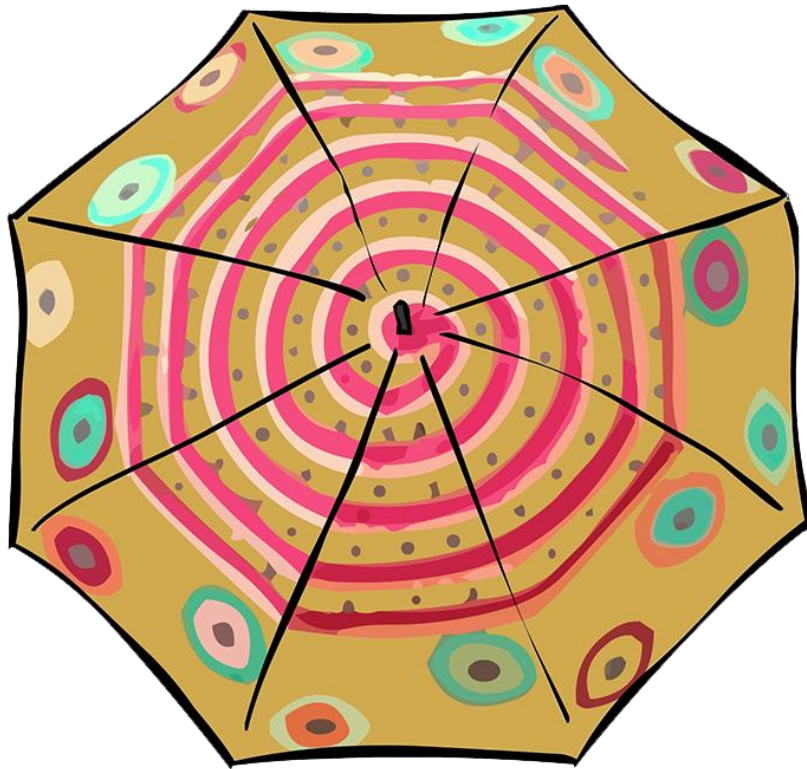


ELS CONTES D'EN **KEKE SHUGA** ©



KEKE
SHUGA

610727423
kekeshuga.com
kekeshuga@gmail.com

INTRODUCCIÓ

CONTES ORIGINALS

Totes les meves històries són creacions originals, la majoria d'elles nascudes d'encantadores sessions d'explicació de contes a la meva filla.

Per a ser representats en públic els he dotat de més recursos visuals i expressius. En aquest sentit, la meva formació en teatre, dansa i expressió corporal m'ha possibilitat fer-ho, i precisament he volgut donar èmfasi a la gestualitat, a la fisicalitat, al moviment, al tempo..., per a que complementi i sigui tan important com la narració oral. També procuro que hi hagi (més o menys, segons el conte) participació del públic infantil en moments puntuals de la narració.

CONTES AMB VALORS, CONTES AMB CONEIXEMENTS

Per a mi el conte és una eina d'alt valor pedagògic i formatiu. He procurat tenir en compte aquestes aspectes en els meus contes, transmetre valors i coneixements alhora que entretenir i alimentar la imaginació dels infants. També té una càrrega simbòlica que s'adreça a l'inconscient i a l'imaginari infantil i que l'ajuda en la seva maduració evolutiva.

CONTES + LAB / TALLER

En alguns contes està disponible un format **de narració de conte complementada amb un LAB / taller**, consistent amb un col·loqui inicial per recuperar i reforçar valors i coneixements que s'han mostrat i una sèrie d'activitats i exemples relacionats. S'acaba amb unes manualitats (opcional).

Disponible en: [L'estrella Facunda](#), [El rovelló petit](#), [El raïm trepitjat](#), [L'hospital del Dr. Farruc](#).

[+ info](#)

AGRUPACIONS DIVERSES

-Estacionals:

Primavera: [El Pau i les flors](#) (Dansa Xalesta) i [L'hort d'en Martí](#) (Projecte "De l'hort a la Biblioteca")

Estiu: [L'Estrella Facunda](#) i [El Gorreta Blava](#)

Tardor: [El rovelló petit](#) i [El raïm trepitjat](#) (projecte "Biblioteques amb DO")

Hivern: [El tió congelat](#)

- **Amb presència de dansa** (ordenats de major a menor): [La casa encantada](#), [El Pau i les flors](#), [L'hort d'en Martí](#), [El bruixot de l'uncla llarga](#).

- **Amb presència destacada de temàtica mediambiental** (incloent la problemàtica dels plàstics): [L'estrella Facunda](#), [El rovelló petit](#).

- Per edats:

Els més petits: 1-3 anys i fins a 5): [El Pau i les flors](#), [L'hort d'en Martí](#)

A partir de 3 anys: [L'hospital del Dr. Farruc](#), [El rovelló petit](#), [El Gorreta Blava](#), [L'estrella Facunda](#), [El raïm trepitjat](#), [El tió congelat](#).

A partir de 4 anys i per a més grans: [La casa encantada](#), [El bruixot de l'uncla llarga](#).

- Altres:

- **L'hospital del Dr. Farruc** és un conte/espectacle més llarg i complet, de 45 minuts de durada. Aborda les feines humanitàries: la tasca dels metges, la figura del pallasso d'hospital, la precaució i el seny en la prevenció d'accidents, el desenvolupament de la tecnologia en la medicina, etc.. (veure fitxa).

- **El bruixot de l'ungha llarga** és un conte per a com a mínim més de 4 anys i agradarà força als més grans, a fi d'aconseguir que apartin una mica els videojocs i deixin de pensar que els contes són "pels nens petits". Salvant les distàncies, és com decidir: a qui portaria a veure una peli del *Harry Potter*? Però com tots els meus contes mostra una sèrie de valors importants.

CONTES PER ENCÀRREC

Accepto també **creacions per encàrrec**. Entre d'altres, en els darrers anys, he fet:

- Encàrrec del Cosmocaixa per a la nit dels museus el 2018 (amb la Companyia Javier Villena), **Fantàstic , Físic, Feynman**.
- Amb la mateixa companyia: encàrrec del Dr. Jordi Díaz, químic i especialista en nanotecnologia d'un espectacle de petit format de divulgació de la física quàntica i la nanotecnologia: **Nanomàgic**.
- Conte sobre la vinya i el vi creat especialment per a la **Xarxa de Biblioteques Públiques de Catalunya** (Biblioteques amb DO): **El raïm trepitjat**.
- Espectacle de petit format, una proposta artística sobre l'electricitat per encàrrec de l'Ajuntament de Viladecans, en ocasió de la creació del consorci per a la transició energètica Vilawatt: **Wativolt**.
- Encàrrec de la biblioteca Merè Rodoreda de Sant Joan Despí d'un conte pel projecte "De l'hort a la biblioteca": **L'hort d'en Martí**.

Per a més informació, imatges i vídeos vegeu tot seguit les fitxes i consulteu la pàgina web:

kekeshuga.com

Espero que considereu interessant aquests contes i que pugueu fer possible la seva difusió.

Atentament,

KEKE SHUGA



L'HOSPITAL DEL DR. FARRUC

SINOPSI

Es narra i es representa l'origen llegendari del primer hospital. El Dr. Farruc es feia un fart d'anar d'una casa a una altra atenent a tots els infants malalts, amunt i avall, sense parar, fins que se li va acudir la idea de construir un edifici on podia posar a tots els malalts junts i atendre'ls millor.

Anècdota de l'origen d'aquest conte: El vaig inventar en ocasió de l'estada de la meua filla en un hospital, per distreure-la. Per donar-li la màxima tranquil·litat i confiança li vaig fer creure que el metge que l'havia d'operar era el famós Dr. Farruc (i vaig dir-li a cau d'orella al cirurgià que em seguís la corrent). Aquest conte és a la frontera entre ficció i realitat: anècdota real que emmarca la història inventada.

VALORS

Les feines humanitàries: la tasca dels metges, la figura del pallasso d'hospital (la meua primera actuació en aquest sentit...). Els efectes terapèutics de l'humor.

La precaució i el seny en la prevenció d'accidents.

La consecució d'objectius: gènesi d'un projecte, determinació i culminació de l'obra. Altres consideracions: La importància del desenvolupament de la tecnologia i investigació mèdiques en la prevenció i millora de la salut de les persones.

Veure: [L'hospital del Dr. Farruc](#)





EL ROVELLÓ PETIT

El rovelló petit és una original i entenedidora història que a partir de la peripècia d'un nen perdut al bosc ens instrueix sobre el món dels bolets i ens transmet valors com l'ecologia (amb especial atenció a la problemàtica dels plàstics), el compliment de les promeses, l'empatia, l'ajut a qui ho necessita...

SINPOSI

Un nen perdut al bosc, cansat i desesperat, arriba a una clariana on trobarà un petit rovelló, últim i aletargat vestigi d'un antic filó de bolets, fa temps depauperat per sobreexplotació i mal ús del medi amb llançament plàstics i deixalles. L'arribada del nen desvetllarà màgicament el rovelló, que l'ajudarà a trobar el seu camí a canvi d'una promesa que el nen respectarà i que permetrà la recuperació del medi i la regeneració dels bolets.

VALORS

Ecologia: com fer una explotació sostenible dels recursos. Com es cullen els bolets.

Respecte i neteja a la natura. Problemàtica dels plàstics.

Moral: respecte de la paraula donada. Complir pactes. Empatia, companyonia, ajut a qui ho necessita.



El conte revela dos aspectes del bosc: el seu caràcter màgic i misteriós i la seva degradació a causa de males pràctiques humanes. El pacte a què arriben el rovelló i el nen servirà un secret que farà del protagonista el boletaire més famós del món

Veure: [El Rovelló Petit](#)



EL GORRETA BLAVA

SINOPSI

Inspirat en el conte clàssic de *La caputxeta vermella*. En aquest cas està ambientat a la Micronèsia, el protagonista és un nen i no hi ha llop, sinó pop. El Gorreta i la seva mare viuen sols en una petita illa. Altres veïns viuen a les múltiples illes dels voltants. Es comuniquen amb senyals de fum. El Gorreta haurà d'anar a portar queviures i medecines a la seva àvia malalta remant amb la seva barqueta i es trobarà amb el perill formidable del Pop gegant, a qui només podrà dominar amb una peculiar cançó i finalment amb l'ajut d'unes simpàtiques foques. El públic infantil ajudarà el Gorreta a cantar la cançó, a remar... i a fer de foques! Tot per aconseguir salvar la iaia i foragitar el temible Pop Gegant!

VALORS

Creativitat: Com fer variants de contes coneguts, deixar-se portar per la imaginació, innovar, capgirar, etc...

Valentia: com superar les pors.

Iniciativa: Embarcar-se en una aventura. Com resoldre les dificultats.

Veure: [El Gorreta Blava](#)





LA CASA ENCANTADA

SINOPSI

Un nen fascinat per una casa abandonada es decideix a explorar-la. Destacant enmig de les ombres hi trobarà un fabulós bagul que serà el passaport a la llum, el color, el joc, la disfressa, la música i la dansa. També descobrirà que la casa no està tan abandonada: al bagul s'hi amaguen la Nina i el Pierrot, atemorits per la presència de l'Estrany, una mena de fantasma malhumorat... El nen aconseguirà que torni la llum i l'alegria a la casa.

VALORS

Valentia d'explorar allò desconegut. Atrevir-se a la descoberta de nous mons. Contacte amb la música, la dansa, la transformació personal. Poder transformador de l'art. Comprensió dels caràcters: per què el fantasma és com és? Importància de l'amistat. Solitud *versus* companyia.

* Aquest conte és una versió reduïda d'uns 30 minuts d'un espectacle de mitjà format amb identitat pròpia, amb més escenografia i requisits tècnics i amb una durada d'uns 55 minuts.



Veure: [La casa encantada](#)



L'ESTRELLA FACUNDA

Estrella Facunda: un conte sobre la contaminació del mar i la problemàtica dels plàstics. Una original i sorprenent història sobre una estrella de mar que ens permet comunicar coneixements sobre la vida i el medi marí i transmetre valors com l'ecologia, la cooperació entre individus i l'educació ambiental.

SINOPSI

Una preciosa i amagada cala de la Costa Brava, plena de vida submarina va ser arrasada per un ús abusiu i irracional. Es pescava i s'agafava tot, i hi havia el mal costum de tirar bosses i ampolles de plàstic per tot arreu. I la moda era emportar-se precioses estrelles de mar com a objecte decoratiu que es podria als pocs dies... i torna a agafar-ne una altra... Només es va salvar una petita estrella de mar amagada dins d'una cova i així va viure sola i abandonada...

Fins que un dia va aparèixer un desorientat i moribund tauró que es va ficar dins la cova per a passar els seus últims moments: estava malalt de tants de plàstics que es va haver d'empassar (confonent-los amb menjar), perquè en alta mar també hi havia molts plàstics! L'estrella Facunda li va proposar un pacte: ella es deixaria menjar la part central del seu cos amb la condició que deixés intactes les 5 puntes... i les deixés créixer fins que es convertirien en 5 noves estrelles. Després, que el tauró es mengés els cossos del les 5 estrelles, deixant de nou intactes les 5 puntes que esdevindrien noves estrelles, i així successivament...

D'aquesta manera, el tauró es va poder anar alimentant i curar-se i va possibilitar la repoblació de les estrelles de mar en aquella cala, que de nou va atraure altres formes de vida.

VALORS

S'aprofita la història per a transmetre alguns coneixements de la vida i el medi natural: la reproducció asexual per escissió, la simbiosi (un exemple original), la proliferació de la vida, el cicle de la vida i la mort... També es tracta l'ecologia: la sobreexplotació del medi i la seva recuperació, el respecte al medi natural i l'educació ambiental (amb una referència explícita i visual al tema dels plàstics al mar...). Així mateix, s'exemplifica el fet de complir pactes i la cooperació entre individus.

També s'aprofita per fer una visita d'amagatotis a les "mates" per entendre l'enorme potencial de la multiplicació, posant un exemple gràfic i significatiu.

Veure: [L'Estrella Facunda](#)



EL RAÏM TREPITJAT

El raïm trepitjat és una faula original sobre la vinya i l'origen del vi. Un conte amè que ens instrueix sobre el món del vi i de la vinya alhora que transmet valors com l'amistat, l'empatia, la vida comunitària i l'emprenedoria.

SINOPSI

L'Octavi és un noi eixerit i simpàtic. Tot el poble n'està, d'ell. Alegra sempre les festes amb la música de la seva flauta. Però no tothom l'aprecia: el Parodi, un veí, l'odia, i un dia, aprofitant l'absència de l'Octavi, decideix fer-li una mala passada: destrossar les seves parres de raïm que tant de goig fan i que tan li agraden. Així que arrenca el raïm, l'amuntega en una bóta que hi havia al jardí i el comença a trepitjar amb ràbia.

Però aquest acte malèvol acabarà tenint una conseqüència feliç: quan després d'unes setmanes torna l'Octavi i veu el desastre intenta aprofitar el que queda dels seus malmesos raïms i s'afanya per beure el most de la bóta, que ara té un gust diferent, especial i uns efectes també desconeguts: tant i tant beu aquell suc nou que s'acaba emborratxant! Ignora que gran part del sucre del raïm s'ha convertit en alcohol, i que aquest el fa estar d'aquesta manera tan rara. Però un cop sap dosificar el consum s'adona del gran descobriment que ha fet: s'acaba d'inventar EL VI.

Content, comparteix amb tot el poble aquesta gran troballa, que animarà les fetes, les reunions familiars, les converses amb amics, amb més música que mai..., sempre, però, que es begui amb moderació. Tot el poble cantarà amb l'Octavi la *Cançó del vi bo*. Gens rancuniós, el noi afortunat convidarà un dia a sopar al Parodi: amb un bon àpat i una copa de bon vi xerraran de les seves coses i el Parodi acabarà revelant el seu trist passat que l'ha fet ser com era fins ara. A partir d'aquest moment, però, seran amics. És més: socis del primer celler del món, que elaborarà els millors vins.

VALORS

La sociabilitat, la vida harmoniosa en comunitat; l'amistat, l'empatia, la comprensió de l'altre (conèixer les causes de les maneres de ser de les persones); l'emprenedoria, l'interès i la passió per a desenvolupar un projecte; la moderació i el consum responsable.

Altres consideracions: coneixement del món de la vinya i del vi. Funció del mite i la llegenda per a explicar l'origen d'algunes coses. Importància de la música en l'estat d'ànim de les persones.

Veure dossier independent a: [El raïm trepitjat](#)

EL TIÓ CONGELAT



El tió congelat és una faula original que vol ser fidel a la mitologia i simbologia que envolten el ritual del tió, que es remunta a temps immemorials. Una escenografia atractiva, música i efectes sonors creen un clima suggerent habitat per personatges diversos.

SINOPSI

Un llenyataire troba al bosc un tronc congelat: és l'últim vestigi d'un antic camp d'ametllers que va quedar arrasat. El porta a casa i el posa a la vora del foc, tapat amb una manta. Durant la nit el tió explica al foc la seva trista història, i el foc, compassiu, decideix ajudar-lo fent que surti un foc follet del tronc, que donarà poders màgics al tió, a més d'una certa aparença humana. Al dia següent la família es trobarà amb un tió que els explicarà el ritual de tustar-lo amb un bastó per a que surtin aliments (sobre tot ametlles i torrons!) i altres regals. El tió serà l'alegria de les festes nadalenques. Al final el tió farà el seu últim regal en forma de cendres fertilitzants que possibilitaran el naixement de nous arbres amb fruit i que els anys següents pugui repetir-se la màgia del tió de Nadal.

VALORS

Empatia, solidaritat amb el patiment dels altres. Ecologia: explotació sostenible, reciclatge. Comprensió del cicle de vida-mort. Posar en valor el mite, la llegenda, el conte..., com a medi de donar sentit a les coses, sobre tot en el context màgic del Nadal (que culmina amb la màgia dels Reis...).

ALTRES CONSIDERACIONS

He procurat ser fidel a la mitologia i simbologia que envolta el ritual del tió, que es remunta a temps immemorials, abans del cristianisme: el fet de colpejar el tió com a reminiscència de ritual de fertilitat; l'alquímia de transformar restes de menjar o fulles en menjar exquisit (una forma ancestral i màgica de reciclatge); relació màgica amb el foc i el solstici d'hivern; funció de continuïtat del cicle vida-mort i fertilitzadora de les restes i cendres del tió... , etc. Tot això no es diu explícitament, però està implícit en el que es mostra i s'emfatitza en major o menor mida.

Només m'he permès la incorporació de l'element màgic del foc follet, respectant la seva relació amb la matèria en descomposició i els esperits dels morts (justificada per la història de destrucció dels arbres que explica el tió) i dotant-lo d'un caràcter més benigne.

També he incorporat un paral·lelisme entre el fet de tustar el tió i la pràctica tradicional de batre ametlles, més enllà de la més clara referida a la d'atiar el foc removent els tions.

No està demostrada la relació, però crec que, si més no, és una coincidència digne de ser mostrada, i de passada s'explica una pràctica recol·lectora real.

Veure: [El tió congelat](#)

EL BRUIXOT DE L'UNGLA LLARGA



SINOPSI

L'ogre Ciclopi, amb un sol ull al mig del front, viu en una cova. Dorm de dia i baixa al poble de nit on obliga a l'Eliseu a jugar amb ell. El pobre Eliseu el que vol és dormir, perquè a l'endemà treballa, però l'ogre l'amenaça en pegar-lo si no juga. Després de tant de temps així, l'Eliseu no pot treballar bé, s'adorm a la feina... i al final el despatxen. Desesperat va a explicar-li la seva desgràcia al Bruixot de l'Ungla Llarga, i aquest decideix donar un bon escarment a l'ogre: amb la seva ungla li fa un encanteri i li enganxa la parpella de forma que no pot tancar l'ull. A partir de llavors l'ull restarà sempre obert, i, encara que es posi a les fosques o se'l tapi amb una manta, no deixarà de veure coses: el líquid màgic fa que vegi a través dels objectes, com si tingués raigs X: veu esquelets fosforescents de persones i animals, l'estructura dels edificis, l'estructura de la matèria... És insuportable no poder dormir i no deixar de veure coses i més coses...

Desesperat va a veure el Bruixot, però aquest li diu que aquest encantament només el pot desfer la Fada de la Muntanya Blanca, i només si l'ogre Ciclopi comprèn i es penedeix del mal que ha fet a l'Eliseu. Després d'un viatge accidentat, arriba a la llunyana muntanya blanca on viu la bruixa. Ella comprova que el seu penediment és sincer, així que la Fada li restitueix la parpella i el cura.

Quan l'ogre torna al poble es fa amic de veritat del noi, l'ajuda fent que el readmetin a la feina, i amb millors condicions!... i a partir de llavors dormirà de nit i conviurà de dia amb els veïns del poble.

VALORS

Respecte als altres, comprensió dels errors, penediment, propòsit d'esmena, possibilitat de canvi, perdó, generositat, amistat... Aquest conte aborda també temes com el *bullying*, els efectes negatius d'una vida completament ociosa, el valor del treball i la defensa d'un treball en condicions dignes. Per la temàtica, els personatges i algunes escenes, no és adequat pels més petits, però sí per la banda més alta d'edats.

Salvant les distàncies, és com decidir: a qui portaria a veure una peli del *Harry Potter*?

Aquest conte conté les danses del bruixot i de la fada. Veure: [El bruixot de l'ungla llarga](#)

L'HORT D'EN MARTÍ



L'hort d'en Martí és un conte sobre l'hort urbà amb una gran riquesa de recursos expressius: música, dansa, imatges..., i una escenografia realista que fa creïble la història i permet una participació activa dels infants i una interacció autèntica amb l'hort urbà i els seus productes.

SINOPSI

El Keke ha decidit fer un hort a casa seva: així podrà tenir verdures per menjar sense haver d'anar tant al mercat. Les cuidarà ell mateix i procurarà que siguin sanes i bones, les tindrà a mà i no hauran de venir de lluny... I a més s'estalviarà diners.

I s'ha decidit a fer-ho perquè ha recordat un conte que fa temps li va explicar la seva mare, *L'hort d'en Martí*:

Un dia la mare d'en Martí li va dir que ja era prou gran com per tenir cura de les plantes i va decidir que farien un hort a la terrassa de casa i que ell seria l'encarregat de cuidar-se'n. Li va ensenyar què calia fer: llavor, terra, aigua, que hi toqués el sol... i al cap del temps es produiria el miracle de la vida. Però quant temps? Hores, dies, setmanes, mesos...? El Martí esperarà amb il·lusió que surtin les verdures..., però també amb una mica d'impaciència... Al final seran uns quants mesos, passaran les estacions, nevarà... i quan al final el sol fondrà la neu... assistirem al miracle de la vida. L'espera ha valgut la pena: finalment apareixen les plantes, les verdures per menjar: enciams, escaroles, raves, pastanagues... fins i tot plantes aromàtiques com la farigola o la menta!

El públic serà testimoni d'aquest miracle, participarà en el procés i s'emportarà a casa, com a record comestible, una cosa per menjar.

VALORS

Responsabilitat, respecte i estimació (tenir cura de l'altre, de les coses, de la natura), paciència (saber esperar per a aconseguir objectius; aprendre a no exigir la immediatesa en el compliment dels desitjos; comprendre quan les coses tenen un procés...), ecologia i sostenibilitat (conèixer i estimar la natura, proximitat i auto abastiment).

ALTRES CONSIDERACIONS

La proposta pretén mostrar els valors relacionats mitjançant la faula del conte i amb diversos recursos expressius: la teatralització, les imatges i especialment la música i la dansa. La participació activa dels infants en el desenvolupament de la història els implica i fa que es consolidin els conceptes. Els infants participen activament en el contacte amb l'hort i amb uns simbòlics sembla i rec fins al descobriment final del floriment dels fruits de l'hort (justificat pel desenvolupament de la història). L'activitat s'acaba amb la possibilitat que cada infant s'emporti una menja a casa...

Edat recomanada: Ideal a partir de 3 anys, però adaptable per infants d'a partir d'un any. No està pensat per a nadons.

Veure dossier independent a: [L'hort d'en Martí](#)

EL DRAC QUE SABIA LLEGIR



SINOPSI

Un conte inèdit on hi surten els símbols i temes de la diada de **Sant Jordi**, però en un ordre i una justificació diferents, mantenint, però, els elements fonamentals d'aquesta tradició tan nostrada. No calen prínceps ni princeses per explicar una original i entenedridora història. Un drac amable que sabia llegir, roses, llibres, un Jordi i una Jordina..., tot amanit generosament amb dolls d'amistat i amor... Una nova faula pels nous temps...

No farem *spoliers* de l'argument. Animeu-vos a sentir la història en directe. Només afegirem que, com a ficció que és, aquest conte proporciona, a més, una explicació sobre l'origen de la primera biblioteca del món i de les roses vermelles...

VALORS

La llegenda de Sant Jordi és una llegenda antiga, que reflecteix valors i situacions de fa molt de temps. Estem al segle XXI, la societat i els valors han canviat molt i encara estem en procés de canvi. Aquest conte vol desmarcar-se del marc de referència original aportant una visió diferent a partir d'una faula nova, sense pretendre ser model de res.

Destaquen els següents valors: l'amistat i l'amor com a base d'una vida plena i com a poderosa eina de transformació personal; la importància de superar prejudicis i rebuigs basats en l'aspecte físic o les idees preconcebudes; uns personatges que desfan estereotips: un drac amable, vegà i amant de la lectura, un jardiner gentil amant de les flors, una investigadora científica estudiosa i intrèpida...



Veure: [El drac que sabia llegir](#)

CURRICULUM VITAE DE LA COMPANYIA KEKE SHUGA

Enric Hugas Batlle Nif:37287449X C/

Ausiàs March, 90B 3-2 08205 Sabadell

Llicenciat **Filosofia**, per la Universitat Autònoma de Barcelona. Especialment interessat en la **filosofia de la ciència i la divulgació científica**.

Idiomes: Català (Llengua familiar. Certificats D –coneixement superior- i E –capacitació ensenyament a adults); Castellà (bilingüe, 2a llengua); Anglès, nivell *advanced*; Francès, parlat i escrit nivell intermedi.

Keke Shuga neix des del moment en què Enric Hugas, que s'ha anat formant durant diversos anys en diferents disciplines artístiques decideix donar un pas més enllà i esdevenir un ens artístic amb un repertori, un estil i una personalitat pròpies i amb una voluntat d'aprofundiment, dedicació i professionalització decidides.

He rebut una variada formació en diversos àmbits: dansa, teatre, expressió corporal, clown, bufó, improvisació, butoh..., que seria massa prolix referir. Sóc creador i intèrpret d'un ampli repertori de **contes originals** mitjançant els quals procuro **transmetre valors i coneixements** **ahora que entretenir i alimentar la imaginació dels infants**. També ofereixo **espectacles multidisciplinaris** per a sala de teatre. Més informació a:

kekeshuga.com

He format part de diverses companyies de teatre de sala i de carrer. Actualment, a part de les produccions pròpies, formo part de les següents companyies:

Dansa Xalesta, amb la qual oferim els nostres tallers interactius en els quals expliquem contes a través de la paraula, però sobretot **a través de la dansa i l'expressió corporal**, utilitzant la música i elements escenogràfics per enriquir l'experiència. Veure:

<http://www.kekeshuga.com/quant-a/altres-projectes/dansa-xalesta/>

Companyia Javier Villena, on disposem d'espectacles de **teatre físic i màscares** i espectacles de **divulgació científica**, en concret de **la física quàntica i la nanotecnologia**, amb la col·laboració del Dr. Jordi Díaz, doctor en Química (UB) i enginyer de materials (UPC-UB), especialista en nanotecnologia. Aquí he pogut aportar els meus coneixements i la meua vocació de divulgació científica en diverses creacions:

Nanoland (gran format), *Nanomàgic* (petit format) i *Fantàstic Físic Feynman* (encàrrec del **Cosmocaixa** per a la Nit dels museus 2018:

<https://www.youtube.com/watch?v=oMLkDZXvBg4>). Més informació a: [Companyia Javier Villena](#).

Actualment formo part del col·lectiu Sabacirc, una companyia que disposa d'espectacles tant de carrer com de sala de teatre. L'últim és una recreació actualitzada de La Colla de Sabadell (grup d'artistes avantguardistes de principis del XX): [Tràiler La colla](#)

Accepto també **creacions per encàrrec**. Entre el més recents, a part de la del **Cosmocaixa** del 2018, he fet un conte sobre la vinya i el vi especialment per a la **Xarxa de Biblioteques Públiques de Catalunya** (Biblioteques amb DO): [El raïm trepitjat](#). I he creat un espectacle de petit format, una proposta artística sobre l'electricitat per encàrrec de l'Ajuntament de Viladecans, en ocasió de la creació del consorci per a la transició energètica Vilawatt.

REQUISITS TÈCNICS

Adaptable a tot tipus d'espais. A peu pla o en tarima de mínim 3 x 3, en una zona de la biblioteca o en sala d'actes.

En cas d'exterior i/o més aforament i necessitat de equip de so i micròfon sense fil, l'aporta la companyia.

En cas d'agafar l'opció de manualitats en el format conte+LAB / taller, caldrà diverses taules i cadires (consultar).

CONTACTE

Enric Hugas / Keke Shuga

C/ Ausiàs March, 90 B 3-2
08205 Sabadell
Tel. 93 7117867 / 610727423

E-mail: kekeshuga@gmail.com
Web: kekeshuga.com



610727423
kekeshuga.com
kekeshuga@gmail.com

Amb el suport de:



Ajuntament
de Sabadell

